

Ivan Pedersen - Pressemeddelelse

Det skulle være helt unødvendigt med yderligere præsentation af Ivan Pedersen, men for nogen handler det tilsyneladende stadig meget om Laban, så blot for en god ordens skyld, så handlede 90'erne for Ivan altså om BACKSEAT, inden han ved årtusindskiftet tog "springet" alene!

Det er nu mere end 3 år siden Ivan "debuterede" med soloalbummet: MONOGRAM. det engelsk- & dansksprogede dobbeltalbum, der høstede så flotte anmeldelser og som siden har været musikalsk basis for utallige berigende og meget intime koncerter, som Ivan og holdet bag ham har leveret.

UDEN FOR NUMMER, MEN VENLIG STEMTE er derfor en helt naturlig videreudvikling af den unikke genre og musikalske stil, der tog sin begyndende form på monogrammet.

På dette album tager Ivan dog den fulde konsekvens af, at dansk altså er modersmålet, og det benytter han til fulde i stringente tekster, der både forlanger at få sin egen Gud, og som også tillader sig at lange ud i giftige vendinger og arrigskab over tidens helt urealistiske krav til den, på overfladen så perfekte partner, alt mens orglet - som en skærende kontrast - bruser i baggrunden!

Her er også plads til et kollegialt, små-ironisk svar på Niels Skousens "68", sammen med en hyldest til de få politikere og andre dødelige, der tør udtrykke tvivl og som - trods tidens ligegyldige korrekthed - siger, hvad hjertet og forstanden er fyldt op af.

DE naturnødvendige oder til kærligheden og parforholdet finder også deres naturlige plads på albummet, ligesom bekymringen for de flyvefærdige ungers fremtid - og den kærlighedsløses smerte, der gør dobbelt ondt, når én vi holder af rammes - også får et par ord med på vejen i de varme, humoristiske kommentarer til livet set gennem voksne øjne.

Ivans flotte og udtryksfulde stemme er stadig fix-punktet i det musikalske univers, der er sublimeret til et lydeligt udsagn, der i dansk musikalsk sammenhæng fremstår temmelig unikt.

Som en organisk og håndholdt lyd, uartige etniske strøg og samlede loops i perfekt samspil med traditionelle rockgrundspor.

Den omhyggelige og gennemtænkte produktion, der sjældent tager den lige og forudsigelige vej til målet, stiller sig dog aldrig i vejen for de iørefaldende melodier.

I forhold til at dette udspil indiskutabelt og på alle fronter er solistens album, er der alligevel overalt plads til fine og elegante enkeltpræstationer fra musikerne på et meget højt håndværksmæssigt og kunstnerisk niveau. Vel at mærke underordnet helheden, der tydeligt bærer præg af et langt, tæt samarbejde mellem Ivan, Peter Holm og Søren Skov og resten af ensemblet.

Albummet tegner et meget personligt billede af en sangskriver, der sjældent hyler som de ulve han er iblandt, men som gør det meste på sin egen måde, i sit eget tempo og med helt sin egen dagsorden.

En mand, der - trods knivskrape udfald - ser sig selv som ganske vist:

UDEN FOR NUMMER, MEN VENLIG STEMTE

POETISK, POLITISK, PROVOKERENDE og PÅ DANSK!