

RIDER v. 1.1

Hardinger-Thorup Band Live-produktion

5 personer på scenen og 1 tekniker.

1. Vellydende og afstemt PA-anlæg passende til stedets størrelse og af professionelt anerkendt fabrikat. (bedes oplyst) Skal kunne yde 105dBa ved Mix-position. Evt dB grænse bedes oplyst (dB måler medbringes)
2. Hvis PA ikke kan "flyves", bedes PA-ansvarlig tage kontakt for løsning.
3. 8-10 kraftige og enslydende monitors af anerkendt fabrikat (15"+2" Active).
4. Ved FOH monitormix: 6 sends og separate grafisk EQ ved FOH
5. Analogmixer 40ch (min 32ch) Mixer (Midas, Soundcraft),
6. Outboard: 3 Reverbs, 1 Efx, 1 Tap Delay, 2x31 Grafisk EQ, CD, MasterComp., 10 comp, 6 gates
7. Digitalmixer OK, Hvis Mærke/Model oplyses forud for pre-setup.
8. Mixer placeret ca. midt for scenen og i publikums-niveau. Betjening af pult i 90-100 cm højde fra gulv. (teknikeren er 191cm høj)
9. Sys-tech. til hjælp med upmicing, patch, FOH support.
10. Light-tech. med ansvar for opstilling/indstilling og afvikling af lys i samarbejde med H/T Prod. teknikere.
11. Scene på min b;8m x d;6m, (10 x 6 m optimalt) Trommepodium 2x2m 40cm højt.

Spørgsmål vedr. rider kontakt:

Peter Brander

Tel: 40572536

mail@mediasound.dk

eller **fmk.NU** – tlf. 62 80 07 08

Hardinger/Thorup CHANNEL layout:

CH	SOURCE	Mic/DI	Insert	V:+48	Stand	Special
1	BD-Out	Beta 52	Gate		Stor Klump	
2	BD-In	B 91	Gate	*		
3	SN top	SM 57	Gate		Small St	
4	SN bot	SM 57	Gate		Small St	
5	HiH	C 414		*	Small St	
6	Tom	BF 604	Gate		Clip	
7	Floor	BF 604	Gate		Clip	
8	OH L	KM 184		*	Boom	
9	OH R	KM 184		*	Boom	
10	BASS	DI	Comp	*		
11	Synth L Bass	DI		*		
12	Synth R Bass	DI		*		
13	Key L Thorup	DI		*		
14	Key R Thorup	DI		*		
15	Key2 L Thorup	DI		*		
16	Key2 R Thorup	DI		*		
17	Acc Thorup	DI	Comp	*		
18	Guitar 1	E 906	Comp		Small St	
19	Guitar 2	E 906	Comp		Small St	
20	Kor 1	E 935	Comp		Boom	
21	Kor 2	E 935	Comp		Boom	
22	Kor 3	E 935	Comp		Boom	
23	Lead1 v/Front	E 935	Comp		Solo Stand	
24	Lead2 v/Keys	E 935	Comp		Boom	
25	Efx 1 L	Rev Amb				
26	Efx 1 R					
27	Efx 2 L	ShortPlate				
28	Efx 2 R					
29	Rev 1 L	Vocal Efx				
30	Rev 1 R					
31	Rev 2 L	Vocal Hall				
32	Rev 2 R					
33	Delay L	Tap option				
34	Delay R					

+ TB mic to Mon, L/R Matrix on XLR til Recorder

STAGEPLOT

